

Dossier de presse 2026



Contact presse StoriesOut

Anne de Forsan
afg@storiesout.com
06 07 67 30 38



Sommaire

La Fresque de Sens, une ambition, un succès	3
La Fresque de Sens 2026	3
Les valeurs sûres qui sont reconduites	3
Les nouveautés	4
Dates et lieu des représentations	4
Planning (non finalisé) à retenir	5
Les partenaires création	5
Les partenaires Institutionnels	5
L'Équipe de professionnels	6
Sylvain Machac	6
Didier Weill	6
François Rostain	7
Gudrun Skamletz	7
Charlotte Zwobada	8
Camille Bonnardot	8
Colin Bonnardot	8
Emilie Boudeville	9
Jean-Marie Lecoq	9
Pascal Vittoz	9
Ludwig Wuarnier	9
Bernard Vaillant	10
Thierry Carton	10
Anne Carton	11
Émilie Carton	11
Christine Jan	11
Audrey Kassidi	12
Maxime Bernasconi	12
Bernard Brousse	13
Anne de Forsan	13
Ressources	13
Photos	13
Vidéos	13
Logos	13

La Fresque de Sens, une ambition, un succès

Le projet de la Fresque de Sens naît en 2022 lors d'échanges entre Sylvain Machac, comédien de réputation internationale et Didier Weill, auteur, metteur en scène et directeur du Théâtre de Sens.

Il s'agit de créer un spectacle immersif qui relate l'histoire de Sens au Moyen-Âge.

Le projet, porté par Arum Diffusion, veut embarquer le plus grand nombre et décliner des valeurs fortes :

- Inclusivité du handicap,
- Inclusivité des aînés,
- éco-responsabilité,
- vérité historique.

La première édition de la Fresque de Sens a mobilisé plus de 2 000 sénonais et sénonaises qui ont rendu possibles les 8 représentations estivales de 2025.

La Fresque a été jouée devant plus de 7 000 spectateurs, à guichet fermé dès la seconde représentation, ne pouvant répondre à plus de 1 000 demandes.

La seconde édition se donne comme objectif de renouveler cet engouement !

La Fresque de Sens 2026

La seconde édition de la Fresque de Sens est lancée !

Les valeurs sûres qui sont reconduites

- **Le texte original** créé par Didier Weill couvre le rayonnement de Sens entre le XII^{ème} et le XVI^{ème} siècle, au travers de 8 tableaux qui font voyager les spectateurs au fil de la construction de la Cathédrale Saint-Etienne de Sens, première cathédrale gothique de France.
- **Une troupe** de 85 personnes, essentiellement composée d'amateurs encadrés, accompagnés et formés par une équipe de professionnels reconnus.
- **Une mise en scène épique** qui alterne rire, sérieux, légèreté, danse, combats et chorégraphie dans une mise en lumière féérique qui sublime la cathédrale.
- **Partenariats reconduits avec**
 - les Écoles primaires du Grand Sénonais et de l'agglomération Yonne Nord
 - L'ESAT de Sens
 - l'IME
 - L'ehpad Saint Jean de Sens

- **Une préparation** qui démarre le 22 janvier avec la présentation de la troupe (intégration des nouveaux venus et retrouvailles de plus de 80% de l'effectif 2025) et qui va se décliner, de février à juin en :
 - une cinquantaine de répétitions, sous la direction de Didier Weill
 - deux stages de 5 jours pour régler les combats, sous la direction de François Rostain
 - près de 20 jours pour régler les chorégraphies, sous la direction de Gudrun Skamletz
 - Très nombreux ateliers participatifs pour créer ou faire évoluer
 - les costumes, sous la direction de Charlotte Zwobada)
 - les teintures
 - les accessoires de cuir
 - les accessoires bois et les échafaudages (scierie) sous la direction de Bernard Vaillant

Les nouveautés

L'équipe de La Fresque a à cœur de présenter un spectacle revisité, plein de surprises et de nouveaux enchantements

- **Artistiques**
 - Musique live ! Une partie de l'ensemble Obsidienne, sous la direction de Camille Bonnardot, interprètera plusieurs pièces historiques et originales, composées par Camille Bonnardot
 - Danse : de nouvelles chorégraphies sont créées par Gudrun Skamletz
 - Travail avec les scolaires : les blasons de 2025 laissent la place aux oriflammes !
- **Techniques**
 - Jauge légèrement augmentée qui passe à 820 spectateurs par représentation.
 - De nouveaux gradins numérotés pour un placement plus simple
 - Nouvelle sonorisation
 - une nouvelle conduite lumières

Dates et lieu des représentations

Les 8 représentations auront lieu les :

- 10, 11, 24 et 25 Juillet
- 7, 8, 21 et 22 août

Dans la Cour du Palais Synodal de la Cathédrale de Sens.

Planning (non finalisé) à retenir

- Ateliers masques 2-9-16-30 Avril à la Ruche en partenariat avec le centre social
- Ateliers cuir 18-26 mars et 28 mai 4 juin à la ruche en partenariat avec le centre social
- Répétitions : (en cours de calage) - de 1 à 4 fois par mois de février à juin
- Répétitions filages : du 30 juin au 8 juillet tous les soirs avec tout le monde dans la cour (jour de relâche à définir)
- Escrime : pour l'instant vacances de février et vacances de printemps salle polyvalente de Villeneuve-sur-Yonne
- Couture stages vacances d'hiver et de printemps à l'espace St-Savinien à Sens
- Atelier bois : (en cours de calage) environ 4 week-ends entre mars et début juillet à la scierie de Véron (une fois que les échafaudages seront montés dans la cour)
- Chorégraphies bâtisseurs, oriflammes, troubadour et rondeau de Carole : (en cours de calage) environ 4-5 répétitions par mois jusqu'à la première
- Répétitions costumière le 8/07
- Répétition générale le 9/07 (en présence des partenaires et de lauréats du concours les oriflammes de La Fresque 2026)
- Ouverture de la billetterie - fin février

Les partenaires création

Partenariats reconduits avec

- les Écoles primaires du Grand Sénonais et de l'agglomération Yonne Nord
- L'ESAT de Sens
- l'IME
- Ehpad Saint Jean de Sens

Les partenaires Institutionnels

- Communauté de Commune du Grand Sénonais
- Mairie de Sens
- Agence d'attractivité de Sens
- Agglomération Yonne Nord
- Yonne 89 département
- La région Bourgogne
- Le contrat de ville
- Le FDVA

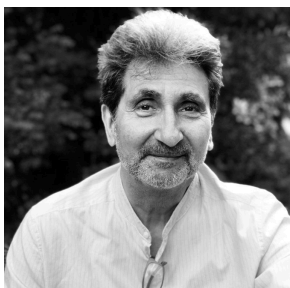
L'Équipe de professionnels

Sylvain Machac



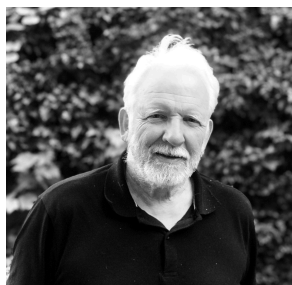
- Comédien, metteur en scène et producteur, il a, jusqu'à ses 18 ans, participé à une quinzaine de spectacles avec la compagnie du Théâtre Municipal de Sens. Formé ensuite au métier d'acteur à l'École Claude Mathieu, il joue notamment au Théâtre du Soleil, puis aux côtés de Michel Bouquet dans L'Avare et le Malade Imaginaire au Théâtre de la Porte Saint-Martin et en tournée pendant 5 ans. Il produit et joue les Nuits Blanches de Dostoïevsky mises en scène par Didier Weill.
- Il tourne des séries pour la télévision slovaque plusieurs années, et travaille à différentes collaborations avec les ambassades de Saint-Petersbourg, Bratislava et Jérusalem : représentations, ateliers, créations.
- En 2021, Il produit, adapte, joue le « seul en scène » TAHA de Amer Hlehel : cette production a été soutenue notamment par le Théâtre de Sens et a été sélectionnée par le Ministère des Affaires Etrangères et par l'Institut Français de Paris. Tournées en cours en France et dans les pays francophones.
- Sylvain est responsable de coordination générale du projet La Fresque

Didier Weill



- Comédien, Metteur en scène
- Directeur du Théâtre Municipal de Sens depuis 2008, comédien, metteur en scène, directeur de compagnie, professeur en ateliers et en Conservatoire d'art dramatique. Ses trente années d'expérience en d'éducation artistique et culturelle l'ont conduit à intervenir régulièrement en collèges et lycées.
- Il est l'auteur et le metteur en scène du projet la Fresque 2025

François Rostain



- Comédien, maître d'armes et chorégraphe de combats
- Comédien, maître d'armes et chorégraphe de combat, François Rostain enseigne l'escrime de spectacle au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris depuis 35 ans, ainsi qu'à sa salle d'armes à Paris. Il a signé plus de 200 chorégraphies de combat (Comédie Française, Théâtre du Châtelet, Opéra Comique, Opéra de San Francisco) pour des artistes tels que Jacques Weber, Denis Podalydès, Georges Lavaudant ou John Malkovitch. Au cinéma, on a pu le voir en tant qu'acteur dans Midnight in Paris de Woody Allen, ou tout récemment dans Madeleine Collins d'Antoine Barraud auprès de Virginie Efira. Dans l'Yonne depuis 1994, il habite Sens depuis 2008.
- François est chorégraphe de combats sur le projet La Fresque

Gudrun Skamletz



- Après une formation pluridisciplinaire en Allemagne et en France, Gudrun Skamletz développe un parcours de danseuse mêlant danse contemporaine, danse ancienne (renaissance et baroque) et performance contemporaine. Elle collabore avec de nombreuses compagnies et chorégraphes reconnus, et reçoit en 1999 le Prix d'Interprétation du Concours International de Volinine pour la pièce Drosera de David Lerat.
- Très engagée dans la transmission, elle enseigne la danse ancienne et l'improvisation dans de nombreux conservatoires, universités et structures culturelles, et porte une attention particulière aux publics en situation de handicap. Membre de PRO DA, elle coordonne depuis 2018 les activités artistiques de la Compagnie Les Grands Écarts.
- Elle est la chorégraphe de la Fresque

Charlotte Zwobada



- Costumière/habilleuse
- Charlotte est diplômée du Lycée La Source de Nogent-sur-Marne spécialité costume et habillage de spectacle. Elle travaille notamment en tant que costumière à l'Opéra de Paris et est la cheffe habilleuse de la scène nationale des Gémeaux à Sceaux pendant plusieurs années.
- Charlotte est la créatrice costume et la cheffe habilleuse du projet la Fresque

Camille Bonnardot



- Camille Bonnardot a grandi à Sergines, petit village Icaunais, dans une famille de musiciens. Multi-instrumentiste et chanteur, il joue dans des formations aux répertoires très divers tels que la musique médiévale et de la renaissance avec l'ensemble Obsidienne et la compagnie de danses anciennes Bassa Toscana, le jazz au sein du Fridges Quartet, la musique classique avec le pianiste Frédéric Couraillon, l'improvisation libre avec la compagnie de danse contemporaine Trafic De Styles ou encore dans les musiques actuelles avec le rappeur SketDi. Il est également comédien au sein de la compagnie En Forme de Poire qui propose des spectacles autour de contes et de musiques traditionnels. Il vit à Sens depuis 2020..
- Camille est le compositeur et directeur musicale du projet la Fresque 2025

Colin Bonnardot



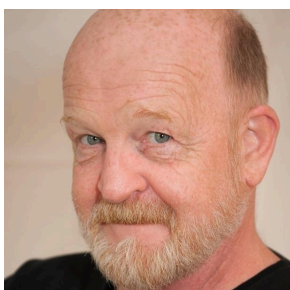
- Musicien

Emilie Boudeville



- Musicienne

Jean-Marie Lecoq



- Comédien et rôle principal de la Fresque
- Il débute en 1974 par le théâtre de rue. Il fonde plusieurs jeunes compagnies. Il est dès 1981 le premier arbitre de la [Ligue d'improvisation française](#).
- À partir de 1983, il écrit pour tous les arts de la scène (comédie, musique, chant, danse), du cirque et du cabaret (acrobatie, escrime, cascade équestres...) et fut directeur de la Compagnie Fracasse durant dix ans avec le compositeur Louis Dunoyer de Segonzac. Leurs créations de théâtre musical ont visité plus de trente pays. En 1991, ils reçoivent le « Molière du Spectacle Musical », pour leur œuvre commune : Christophe Colomb.
- Il participe à 3 spectacles qui reçoivent des « Molières » (Le Passe Muraille, en 1997, Les Faux British, en 2016 et Le Gros Diamant du Prince Ludwig, en 2018). Depuis 2019, il est programmateur des saisons culturelles de l'Agadop (Yonne).

Pascal Vittoz



- Création Lumière

Ludwig Wuarnier



- Platicien
- Ludwig a créé les masques de la Fresque

Bernard Vaillant



- Menuisier, constructeur
- Après une reconversion en menuiserie dans le cadre du compagnonnage, il exerce son métier au sein d'une entreprise humaine à visée générale une quinzaine d'années avec notamment les titres de Maître Artisan et de Maître d'apprentissage. Lassé du poids de la gestion de société, il se réoriente en 2015 vers l'accompagnement social d'adultes en situation de handicap, le travail du bois devenant prétexte à la formation et transmission de valeurs humaines essentielles au-delà des simples connaissances techniques. Un ressort primordial de ce changement de vie relève de l'envie de partage et d'énergie collective, d'où son intégration naturelle au sein du projet qui nous anime

Thierry Carton



- Ingénieur des arts et métiers à la retraite, Thierry met ses talents de bricoleur et son ingéniosité sans borne au service de la Fresque en créant tous les accessoires que vous voyez.
- Il travaille aussi bien le tissu que le papier, le bois, le fer ou la pierre !

Anne Carton



- Ateliers cuir

Émilie Carton



- Accessoires

Christine Jan



- Présidente d'ARUM DIFFUSION
- Elle gère particulièrement les partenariats et le sponsoring.
- Christine Jan, est Conseiller industrie, animatrice de réseaux d'entreprises et organisatrice d'évènements professionnels au service des entreprises de l'Yonne, au sein de la Chambre de Commerce et d'Industrie de l'Yonne.
- Son caractère : elle ne lâche jamais rien !

Audrey Kassidi



- ingénieure d'études en biologie moléculaire et biochimie, lab manager et pédagogue
- Après plus de vingt ans en tant qu'ingénieure d'études en biologie moléculaire et biochimie et lab manager dans une équipe spécialisée en épigénétique à l'Institut Curie, Audrey Kassidi a décidé de se consacrer à la transmission de ses connaissances auprès d'un jeune public.
- Grâce à la mise en place d'ateliers pédagogiques, elle a pu donner goût à la biologie de manière ludique et éveiller la curiosité des élèves qu'elle a rencontrés en leur faisant prendre la place de chercheurs et ainsi les initier au questionnement scientifique de manière immersive.
- Audrey est chargée de production sur le projet La Fresque, elle est responsable de la planification et des relations avec les bénévoles

Maxime Bernasconi



- Directeur artistique et motion designer freelance, Maxime évolue depuis plus de 10 ans dans la création de contenus visuels dédiés à la communication corporate, à la culture et aux réseaux sociaux. Il intervient principalement en motion design 2D en production de formats vidéo pensés pour les usages digitaux, en montage et à la post-production. Au fil de son parcours, il a eu l'opportunité de collaborer avec des marques telles que L'Oréal, Kérastase, Orange ainsi qu'avec le groupe WMH Project. À travers son travail, Maxime s'attache à proposer des contenus clairs, cohérents et adaptés aux objectifs de communication, en s'appuyant sur des outils comme After Effects, Premiere Pro et Illustrator.
- C'est lui qui crée toutes les capsules vidéos qui valorisent la Fresque sur les réseaux sociaux.

Bernard Brousse



- Vice-président de la Société archéologique de Sens
- Bernard Brousse est unanimement reconnu comme le spécialiste de la cathédrale de Sens, dont il s'attache depuis plus de trente-cinq ans à faire reconnaître l'importance, grâce à des conférences, des visites et des publications.
- Il a récemment publié Merveilles du xiii^e au xix^e siècle, les vitraux de la cathédrale de Sens (Éditions À Propos).
- Il est conseiller historique de la Fresque

Anne de Forsan



- Présidente et fondatrice de StoriesOut
- Experte en communication et entrepreneuse chevronnée.
- Elle arrive aux Relations Presse par le marketing et la communication, et les conçoit comme un des outils les plus puissants qu'une organisation puisse activer pour améliorer sa visibilité et la lisibilité de sa proposition de valeur.
- Elle gère les relations presse de la Fresque

Ressources

[Photos](#)

[Vidéos](#)

[Logos](#)